

Triedro

1970-2019

design **Joe Colombo**

^{IT} — Il designer, ispirandosi e osservando le lampade utilizzate dai fotografi del tempo per controllare la luce in studio, abbina lo stile del disegno industriale e genera un oggetto di geometrie pure connesse tra loro attraverso congegni meccanici. Il paralume, costituito da una lamiera metallica piegata e sagomata in tre parti che ingloba il corpo luminoso, riflette la luce in maniera da non abbagliare grazie anche all'uso di una lampadina a cupola argentata. Oltre al modello fisso a sospensione, la collezione comprende apparecchi mobili regolabili in altezza ed orientamento, declinati nelle versioni a piantana, a parete e a morsetto.

^{FR} — S'inspirant des lampes utilisées par les photographes d'antan pour contrôler la lumière en studio, le concepteur y associe le style du design industriel et crée ainsi un objet aux géométries pures, reliées les unes aux autres par des dispositifs mécaniques. L'abat-jour, constitué d'une tôle métallique pliée et façonnée en trois parties et qui incorpore le corps lumineux, réfléchit la lumière de manière à ne pas éblouir grâce notamment à l'utilisation d'une ampoule à calotte argentée. En plus de la suspension fixe, la collection comprend des luminaires mobiles, réglables en hauteur et en orientables, déclinés dans les versions lampadaire, applique et à pince.

^{ES} — El diseñador observó y se inspiró en las lámparas utilizadas por los fotógrafos de la época para controlar la luz en el estudio, y combinó de esta manera el estilo del diseño industrial al generar un objeto de geometrías puras conectadas entre sí mediante dispositivos mecánicos. La pantalla, formada por una lámina metálica plegada y conformada en tres partes, que engloba el cuerpo de luz, refleja la luz para no deslumbrar gracias al uso de una bombilla de cúpula plateada. Además del modelo fijo colgante, la colección incluye luminarias móviles regulables en altura y orientación, disponibles en las versiones de pie, de pared y de pinza.

^{EN} — The designer drew inspiration from observing the lamps used at the time by photographers to control the light in the studio, combining the style of industrial design and generating an object with pure geometries connected through mechanical devices. The lampshade, composed of a metal sheet folded and shaped into three parts that encompass the lightbulb, reflects the light so that it is not dazzling, thanks also to the use of a silver-domed light bulb. In addition to the fixed ceiling light, the collection includes mobile devices with adjustable height and direction, in floor, wall and clamped models.

^{DE} — Der Designer beobachtet und inspiriert sich an den von ehemaligen Fotografen benutzten Lampen, um das Licht im Atelier zu kontrollieren. Er kombiniert den Stil des Industriedesigns und erzeugt einen Gegenstand mit reinen Geometrien, die anhand von mechanischen Mechanismen miteinander verbunden sind. Der aus einem gefalteten, profilierten dreiteiligem Metallblech bestehende Lampenschirm mit dem Leuchtkörper strahlt das Licht so zurück, das durch die Anwendung einer silberfarbenen Kopfspiegellampe nicht blendet. Neben dem fixen Pendelmodell umfasst die Kollektion höhenverstellbare und ausrichtbare mobile Geräte, die als Sockel-, Wand- und Klemmenversionen erhältlich sind.

^{PY} — Дизайнер, вдохновляясь и наблюдая за осветительными приборами, используемыми фотографами для управления светом в студии, адаптирует стиль промышленного дизайна и создает объект с чистыми геометрическими формами, соединенными между собой механическими приспособлениями. Абажур из гофрированного металлического листа, фасонированного на три части, заключающего в себе световой корпус, отражает свет, не создавая бликов, благодаря использованию купольного светильника серебристого цвета. Кроме модели на неподвижной подвески, коллекция включает регулируемые по высоте и ориентации подвижные осветительные приборы, представленные в виде торшера, настенной версии и версии на зажиме.